

من حصائد الأسبوع

أخبار عسكرية

• تقوم اللجنة الدائمة للإعلام العربي في اجتماعها الذي تمعده في تونس يوم ٥ تموز القادم بوضع خطة متكاملة للحركة الاعلامية العربي.

• وافق البنك الدولي على منح سوريا قرضا بمبلغ ٧٢ مليون دولار لاكمال مشروع كهرباء جديد فيها تبلغ تكاليفه ٨٩٤ مليون دولار.

• وقع مساء الخميس الماضي في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين للشباب اتفاق لتعاون الاقتصادي والثقافي بين المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العراقية ومجلس مشترك لتنمية وتطوير التبادلات التجارية بينهما يتضمن دعم المشاريع الأردنية وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين الشقيقين.

• عقد الخبراء العرب والاوروبيون في المجموعة الاقتصادية الاوروبية اجتماعهم الثاني في مدينتروماني الهادي والعشرين من الشهر القادم.

أخبار العالم

• أعلن الأمين العام للأمم المتحدة فالدهايم ان السجل العالمي اظهر ان شحنات اسلحة قنص سنويا بمشربين مليار دولار الامر الذي جعل السلام العالمي معرضاً للخطر.

• اجتمع وزراء الطاقة في دول السوق الأوروبية المشتركة لمناقشة اساليب تنمية مصادر الطاقة في دول السوق.

• انتهت اليابان من بناء اصخم ناقلة بترول في العالم وتبلغ حمولتها ٣٧٧٠٠٠ طن وبلغت تكاليفها ٢٥ مليون جنيه استرليني.

• وتفتي محاولة الناقلة احتياجات اليابان من البترول لمدة يوم واحد.



استقبل جلالة الملك الحسين المنسوب السابق لولايات المتحدة الأمريكية لدى هيئة الامم المتحدة / استاذ العلاقات الدولية في جامعة كولومبيا .



تخريج دورة ثقافية عسكرية

رئيس هيئة الأركان الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين كما وزع جوائز تقديرية على الذين اشرافوا على الدورة وساموا في نجاحها .

وحضر حفل التخرج مساعد رئيس هيئة الأركان للمطبات والقوى البشرية وعدد من قادة الفرق والخدمات في القوات المسلحة .

كما حضر حفل التخرج مصرف لواء المفرق ورئيس بلدياتها وعدد من مدراء التربية والتعليم في محافظات المملكة وعدد من ضباط وفراد القوات المسلحة الأردنية .

احتفل صباح يوم الأحد الماضي تحت رعاية سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر رئيس هيئة الأركان بتخريج دورة ثقافية في وحدات الفرقة المدرعة الخامسة الملكية .

وقد استهل الاحتفال بالسلام الملكي ، ثم ألقى أحد ضباط الفرقة المدرعة الخامسة الملكية كلمة رحب فيها بسيادة رئيس هيئة الأركان وأشار الى أهمية الدورات الثقافية بالنسبة لآبناء القوات المسلحة والتي تمكنهم من استيعاب النظريات العلمية للأسلحة الحديثة وفي نهاية الاحتفال وزع سيادة

جلالة الملك الحسين يري تخريج دورة صاعقة جديدة



رعى جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الأردنية صباح الخميس الماضي حفل تخريج دورة الصاعقة الخاصة لكتيبة الحرس الملكي الخاص .

وكان في استقبال جلالة لدى وصوله يرافقه سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر رئيس هيئة

خبرة الصباغ

عندما يطل الصيف بوجهه اللامع ، وتأخذ حبات العرق تتجمع على الجباه والافئاس تلتهم والصفط الجسوي يتزايد ، تصب الأرواح الى الانطلاق من الأسر الى الاصطياف .

وطبيعي ان يتلمس الموسرون وما اكثرهم السيل الى الخارج سعياً وراء الترويح عن النفس ، في المناطق التي تتميز بالجو المعتدل ، والشمس البليل والمنظر الخلاب ومقابل هذا يتفقون ما يتفقون دون حساب وهم لا يشعرون بما يتقل كاهل الجيوب فاحسهم بالسعادة والراحة يطفي على كل شيء . . . والسؤال الان الى متى

نظل نتجاهل موضوع الاصطياف في ربوع الاردن الجميلة الساحرة الفتاة لوارقة الظلال ! ربوع جبلون ، السط ، زي صيحات الرية ، رم ، النطقية ، للفضا ، الشراة التي تزينها خضر الشجيرات ، والتي تظفر اناسها الخزامى والذليل القواصة الشلى ! والتي تنطق مياهها العذبة وراقرة صافية كأنها الكوثر . . . هاتيك المراجع الغناء ، التي تنطق عن كل روعة وتحدث عن كل جمال ، من رواق خطته يد الطبيعة المبدعة ونقشته اناهل الربيع المهمة ، ولا اود ان اطلل في الوصف والسرور دائما اعيد التأكيد .

هل نكرنا جديدا يجعل الاردن بلد اصطياف بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، لتقيم التناقض في المناطق المشار اليها والمتنزهات وتتعاون في تصليح الطرق واعمارها وغرس المزيد من الشجر في اراضيها الطيبة التي جمعت كل العناصر التي تؤهلها لان تكون مناطق اصطياف من الدرجة الاولى لكي يلتفت نظر المواطنين الى ضرورة الاصطياف في بلدهم في ارضهم الطيبة وقضاء امتع الاوقات في احضان المغاني الرائعة والاثار التاريخية الخالدة .

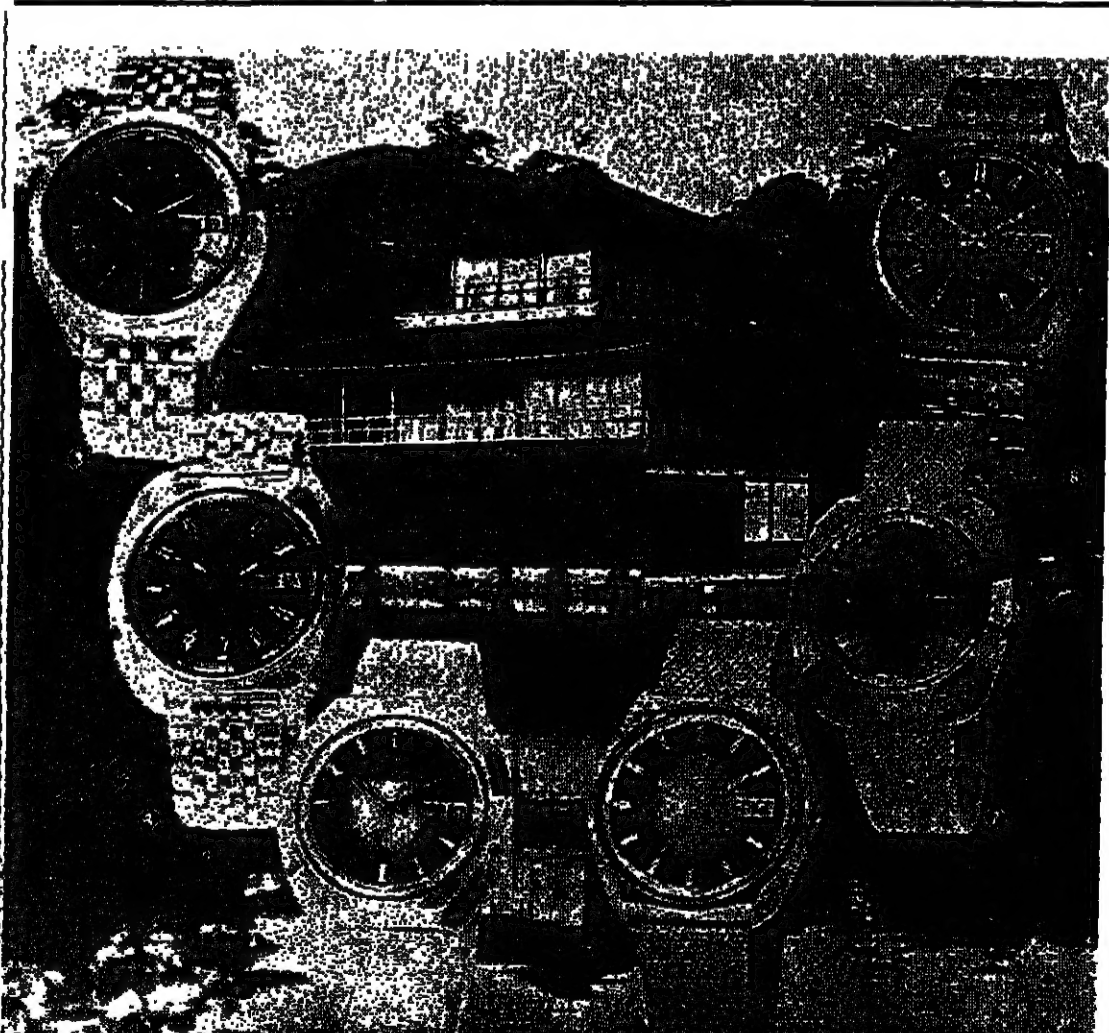
وجدير بالذكر اننا نوفر بهذا الكثير الكثير من العملة الصعبة ونفتح المجال لتشغيل المزيد من الايدي العاملة ونعرف المواطنين ببلدهم بارضهم ياردتهم ليتضاعف حيوهم له واعتزازهم به ونقدم كذلك نهضة بلدنا الذي حياه الله اروع جو واطيب مناخ واخصب تربة مثلاً حيا اهله كرم الضيافة وحسن اللقاء وبشر المحيا ، اما بعد

المال لاتفاق فله موارده من الدولة ثم ان ما يدفعه الاردنيون الذين يصطافون في الخارج في البركة يحوس ما يدفع بصورة اقل مما تنصير المهم الترجمة العملية لاماني لجبل الأردن بلد اصطياف لا لآبائه فحسب بل لآبائه الوطن العربي والعالم . والله من وراء القصد .

المباراة النهائية لبطولة القوى العسكرية في كرة السلة

فاز منتخب فرقة المشاة الاولى لكرة السلة على منتخب سلاح المدرعة الملكي في المباراة الثانية لبطولة القوات المسلحة الأردنية هذا العام في مباراة جرت يوم السبت الماضي على ساد عمان الدولي به نقطة مقابل ٥٦ نقطة .

وحضر المباراة نيابة عن سيادة رئيس هيئة الأركان مساعدته للمطبات كما حضرها قائد الفرقة الأولى وقائد سلاح المدرعة الملكي وعدد من ضباط القوات المسلحة وجميع من افراد القوات المسلحة الأردنية والمواطنين .



قمة صناعة الساعات اليابانية

اورينت

ساعة امبراطورية

تباع عند اشهر محلات الساعات وفي الاسواق الاستهلاكية العسكرية

بيبي كولا * PEPSICOLA

علم... وفن



اصغر جهاز لاكتشاف الغازات الضارة والسامة

• انتجت مؤسسة المانية اصغر جهاز لقياس الغازات الضارة والسامة ، ويوضع في الجيب ، وبه أجزاء حساسة للغازات الضارة والسامة ، ومنها غاز كبريتيد الهيدروجين ، ويعتمد على التأثير الكهربائي لهذه الغازات ، ويقاس هذا الجهاز النسب التي تصل الى جزء من مليون من الغاز في الجو ، ويصلح لمصانع الكيماويات المخبرية ، وفي مصانع الادوية ، وبساتين دورجات تركيز الغازات تتغير قراءة المؤشر في واجهة الجهاز ، ويصلح للاستعمال ولتقدير عديد من الغازات الصناعية السامة والضارة للوقاية منها في الوقت المناسب .

اكتشاف الثوب القلبية قبل حدوثها

• تمكن علماء السويد من اكتشاف امراض الثوب القلبية الخطيرة والمخوطة المفاجيء في القلب قبل وقوعها عن طريق دراسة تمرينات العين باستخدام الالفة تحت الحمراء . وتستخدم في عملية الفحص اجهزة طبية حديثة تشمل دوائر تلفزيونية ويوضع المريض في غرفة مظلمة تماما وتعرض عيناه للالفة تحت الحمراء . ويقول هؤلاء العلماء ان الشخص المعرض للاصابة بالجلطة التي تعتبر غالبا الدليل الاول على احوال الاصابة بالثوب القلبية تظهر على عينيه بعض الاضطرابات الطبية .

جهاز لضبط الانتاج واستهلاك الوقود

• انتجت مؤسسة امريكية مجموعة جديدة من اجهزة قياس الحرارة عن بعد ، واستهلاك الوقود ، وتستخدم في صناعات الصلب والورق والبلاستيك والمنتجات الغذائية ، ويمكن ضبط عمليات الانتاج ، وتوفير استهلاك الوقود بنسبة ١٥٪ ، وتقليل عادم الصناعة ويقاس هذا الجهاز الثبات في الحرارة بين ٢٤ درجة ١٩٧٥ . درجة مئوية ، ومن متابعة الحرارة ويمكن معرفة اتجاه الصناعة ، وملاحظة خط الانتاج ، ويمكن ايضا اكتشاف المعيوب الدقيقة خلال عمليات التصنيع .

اعلنت

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية عن بيع اطارات خارجية غير صالحة على مختلف الاصناف عدد ٨٧٧٧ ثمانية آلاف وسبعماية وثلاثون اطارا و ٧٦٤١ وسبعة آلاف وسماية وواحد واربعون ثوبا بالتراد العتيق بتمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٧٥/٧/٢٢ . على الراغبين بالزودة مراجعة رئيس لجنة البيع بمكتبه بمديرية هيئة الكهرباء والميكانيك الملكية اثناء ساعات الدوام الرسمي لاخته التفصيلات اللازمة وشروط البيع . ٩٧٥/٢٢٢

عصر قلوب البلاستيك

• اعلنت مجموعة خبراء زراعية الاعضاء بجامعة تكساس بعد تجارب استغرقت عدة سنوات على حيوانات المعامل نجاح القلوب الصناعية في تأدية مهام القلوب الطبيعية . وذكرت مجلة لندنية 'ان هولاء الخبراء قاموا بتركيب قلوب صناعية من البلاستيك في حيوانات التجارب واثبتت النتائج نجاح هذه القلوب في ضخ الدم الى اجزاء الجسم المختلفة . وقد عاشت حيوانات التجارب لفترات طويلة بدون القلب الطبيعي .

تكنولوجيا حديثة في موائ ورق الصحف والطباعة

• تم استكمال ميناء جديد على نهر التيمز في بريطانيا لورق الصحف والطباعة ، وتكلف ٣ ملايين جنيه ومساحة مخازنه ٥٠ فداناً . استخدمت فيه أحدث وسائل تكنولوجيا التفرع ، وهي عبارة عن ونش ملاق حولته ٥٠ طناً ، وارتفاعه ١٢٢ متر ، وبمجال حركة ٥٥ متراً ، ويستطيع نقل وتحميل ٥٠ طناً بسرعة ٩١ متر في الدقيقة ، أو ٢٠ طناً بسرعة ١٧١ متر في الدقيقة . ويمكن لشخص واحد قنبرق وقنبرق البضائع داخل

طريقة جديدة لإنتاج البروتينات من اوراق الشجر والبقع

• اكتشف في لندن طريقة جديدة مطورة لفصل البروتينات من اوراق الاشجار ، ومن التبن ، وتستخدم على اجهزة تستعمل الضغط ، والاوليا المائتة للحصول على محلول غني بالبروتينات ، طعمه مقبول وله نكهة ، طيبة ، ويقوم الدكتور (ان - ديلبور - بير) المشرف على محطة هيرتفورد شاير بتجارب على وحدات تستعمل ٥ اطنان من اوراق الشجر في الساعة واستعمال الضغط والحركة الدوارة بسرعة ١٠٠٠ - ٣٠٠٠ دورة في الدقيقة ، يتم استخلاص البروتين من اوراق الشجر والتبن والاعلاف المختلفة .

الطاقة الذرية لتنافس البترول في تشغيل السفن

قال تقرير لأكاديمية العلوم بالولايات المتحدة الامريكية ان استخدام الطاقة الذرية في تسيير السفن التجارية لم يصل بعد الى مرحلة المنافسة الاقتصادية للسفن الاخرى التي تستخدم الاماليب التقليدية في الطاقة لتشغيل . وركز التقرير في مقارنته بالذات على السفن التي تعمل بالبترول رغم الارتفاعات الاخيرة في اسعاره العالمية . وقد قامت بهذه الدراسة مجموعة من الخبراء الجليلي

اعلان

تغيب مدينة الحسين الطبية بتأجير مكتب تكسي داخل حرمها لخدمة رواد المدينة فمن يرغب بالاستئجار على سراجة رئيس اللجنة في مدينة الحسين الطبية أثناء الدوام الرسمي للاطلاع على الشروط وتقديم أسعاده . يحدد يوم ١٩٧٥/٧/٨ آخر موعد لقبول العروض .

بلاعنوائ

صقلي من المولعين بشكل فريد بالمعكرونة الاساجتي وقد وضع في المتحف بعض الوثائق والمستندات التي تبت ان تناول الكميات المناسبة يوميا من هذا النوع من المعكرونة تساعد الانسان على ان يعيش حياة طويلة لا يتعرض فيها لخطر الاصابة بامراض القلب والسرطان والاضطرابات العصبية او الجنسية .

مواسير مياه الشرب لها علاقة بالذكاء

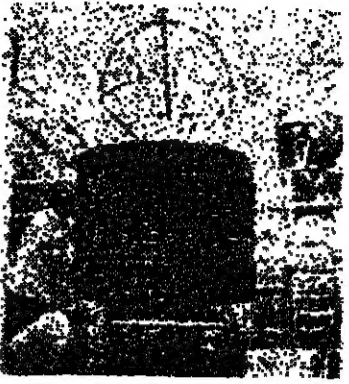
نشرت مجموعة من اطباء استكلندا نتائج الدراسة التي اجريت في منطقة جلاسجو على ١٥٤ طفلاً تصفهم من ذوي الذكاء العادي ، والنصف الاخر من ناقصي الذكاء عن المعدل المقبول صحياً ، وتبين ان الخلاف الاساسي بين المجموعتين هو ان مياه الشرب الموجودة في ساكن ومدارس الاطفال المتوسطي الذكاء . بها نسبة من اثار

قدماء المصريين عرفوا ضبط جودة الانتاج ومقاييسه



اعلن ان قدماء المصريين هم اول من عرف اساليب المنظمة المتقدمة ، ولياساتها ومراجعة المقاييس وضبط جودة العمل والانتاج المنظم والصناعي وانه سجل نقوشا على جدران بعض المعابد المصرية القديمة تؤكد سبق المصريين القدماء في هذا المجال الحيوي والحام ، وطالب باستكمال دراسة هذا

امريكا تطلق قمراً صناعياً لحساب كندا



• تجري حالياً الاختبارات النهائية على القمر الصناعي الثالث للاتصالات من نوع ' تلساس ' الذي سطلقه وكالة ابحاث الفضاء الامريكية من قاعدة كيب كينيدي بواسطة صاروخ من طراز دلتا وذلك لحساب الحكومة الكندية وسوف يدور القمر الصناعي في مدار محدد لخدمة كندا ويمكنه نقل ١٠ برامج تلفزيونية ملوطة على عشر قنوات او اكثر من ٩٦٠٠ دائرة تلفزيونية . وسوف يدور الصاروخ الحامل لقمر الاتصالات في مدار بيضاوي يبعد عن الارض ما بين ٣٦ و ٢٢٢ كيلو متراً . وفي الدودة السابعة له بعد الاطلاق يطلق صاروخ اخر يحمل القمر الصناعي ليشغله في مداره المحدد للاتصالات .

في العام ١٩٧٨ ستشهد أوروبا أكبر محطة لتوليد الطاقة الكهربائية وذلك في منطقة نهر ' الفير ' الواقعة بالقرب من ' هونفورد ' في ألمانيا . وسوف تصل طاقة المحطة الى ٣٠٠ ميغاوات وستبلغ نفقات اقامتها بين ٩٠ - ١٠٠ مليون مارك .

• على اثر دراسة قامت بها مجلة ' ايكونوميست ' البريطانية تبين ان كندا هو البلد الذي يحصل فيه أكبر عدد من الحوادث المتتوعة . وتبلغ نسبة حوادث السير في هذا البلد ٩ حوادث لكل ١٠٠٠ شخص و ٩ جرائم و ١٠ حوادث صحل .

الآن في الأسواق

جديد!

شيك ستينلس

تخلق يوماً.. يوماً.. يوماً.. أسبوعاً..

وتبقى جديدة!

اقتصادية وحلاقتها ناعمة ومريحة

الوكيل المميز
في الأردن
وكالة الكور التجارية
سفرتك
في الأردن
٢٤٧٥٩٠

delphia

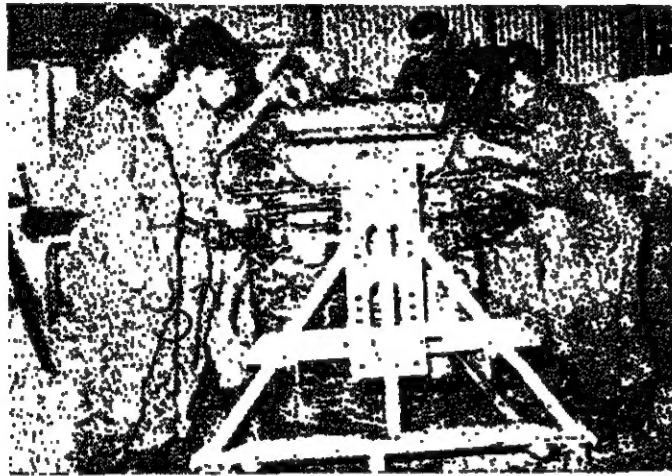
AFRICAN BLEND

فيلدا

٤٤١

اجرى اللقاء الملازم

والأولام السبعانية اتساعه التلميذ على فهم الموضوع المطروح .
هذا قليل مما شاهدناه في هذا المعهد الذي يشبه الى حد كبير حلقة النحل في حركتها الدائبة المنظمة وتناقلها المستمر على كل المستويات . من قائد وضابط



ومرب وتلميذ .
 وهاوس الفقه العربية يصجز عن
 اعطاء الوصف الحقيقي لما شاهدناه او
 احسنانه من المعنويات العاليتوالتصميم
 نحو الخفي فتمد على السير نحو الامام .
 نحو التقدم والازدهار . نحو ابن ابي
 حديث وجيش يديش مقلدا في الربيع
 الاخير من القرن العشرين .
 وفي نهاية اللقاء شكرنا كل القائمين
 على هذا المعهد العلمي على جهودهم
 المخلصه الصادقة في خدمة هذا البلد
 وهذا الجيل في ظل جلالة القائد الاعلى
 القوات المسلحة .

استكافية الاستثناء عن الدورات الخارجية
فاود القول اننا لانا بحاجة الى ارسال
مثل هذه الدورات الا في حالة واحد
وهي ادخال اسلحة او انظمة ميكانيكية
جديدة الاستعمال في قواتنا المسلحة ،
بالنظر لنقوم بارسال عدد من التلاميذ
المختارين بدورات في الخارج ليعود
بالتالي للتدريس في المدرسة ، وقد
ارسلنا بعض تلاميذ الدورة الاولى
بدورات خارجية الى الباكستان
وامريكا ، وايران وسيتم ارسال أعداد
اخرى ، كما اننا نقوم باستعمال احد
الوسائل التعليمية والتربوية كالمساعي

(١) وهي الأسلحة والمعدات الثقيلة ، حيث يتم تدريبه على كيفية استعمال وصيانة وتصليح هذه المعدات كالذبابات والمجترات .

ب - قسم أليات وب - ويتم تدريبه على السيارات وأنواع الحركات . والفك والتركيب والتصليح .

٢ - خبير كهربيه - ويعترف فيها التلميد على أسس الكهروا بشكل عام ، وأنظمة الكهربيه المختلفه في الالات المتعملة ، والتعميدات الكهربيائيه ، والتوصيلات في الالات الثقيله ومخططاتها والأجهزه المتعملة فيها .

٣ - خبير اسلحة والات دقيقة
ويتم تدريبه على فصلج انواع المفاع
المستعملة في الجيشر والاسلحة الخفيفة،
والالات الدقيقة كالمنظار والبوصلة ،
ومقدرة الرمي ، والاجهزة البصرية .

□ - هل لكم أن تعطونا فكره
عن شروط الالتحاق في هذه الدورة ؟

١ - ان يكون اردن الحنسة .

٢ - ان يكون من ذوي الاخلاق
الحسنة وغير محكوم لدى المحاكم
النظامية بأي صفة تعزل بالامن .

٣ - أن يكون حائزاً على شهادة
الدراسة الثانوية العامة ، علمي ،
أدبي ، فوجيهي صناعي ، أو ما
يعاد لها .

□ - ما هو الراتب الذي يتقاضاه التلميذ خلال مرحلة الدراسة وبعد التخرج ؟

- نحن نعمل حسب انظمة
الجيش المالية ، ففي فترة التدريب
الاولى ومدتها ثلاثة اشهر يتقاضى التلميذ

وأبنا وفقدت خمسة ذنابير أردنية شهريا. وعند التحاقه بالورقة المدرسية يعطى التفذيذات وأرباب عريف ، وبعد التخرج يمنح ورقة نائب خبير فني ويعطى علاوة مقدارها ١٨ دينار تعطى له مباشرة منذ تخرجه، وبهذا يصبح المتخرج يتقاضى راتباً شهرياً مقداره ٧٠ ديناراً

□ - هل بالإمكان
إعطاء فكرة عن مستوى
ومؤهلات المدرسين ومستوى
المناهج ؟

- بالنسبة لمؤى
المتهاج الموضوع حاليا فانه
يدرس في مدارس شابهة في
كل من بريطانيا والباكستان ،

هذا بالإضافة لبعض النشاطات
اللامنهجية كالرياضة، والترفيه
كالسينما، والزيارات المختلفة
للمصانع الاردنية حيث يقوموا
بزيارتها جميعاً . كما ان
المدرسة تتعاون مع الجمعية العلمية
الملكية من اجل تطوير وتحديث
المنهج نظرياً وعملياً .

□ - ما هي مراحل التدريس والتدريس التي يمر بها الطالب وما هي المواد التي تدرس في كل مرحلة ؟
- يمر التعليم حتى التخرج باربعة مراحل اثنتان منها في المدرسة ، ففي المرحلة الأولى نذكرنا بإرسال التلميذ لتلقي المشاة لمدة ثلاثة اشهر . ومن ثم يتلقى بالنبوة - والدراسة في المدرسة تقسم الى اربعة فصول كسل



قصص ستة اشهر اي لمدة ستان .

ففي الفصل الاول والثاني يتم اعطاء التلميذ مواد تأسيسية لكي تساعده في المرحلة الثانية ، وتقتسم المواد العلمية كالرياضيات والفيزياء والكيمياء المختبرية وتتم تدريسهم على مهارات تقنية كهارات الشغل ، وخام المادن ، وعلم المادن ، والمخاطر وغيرها كالرسم الهندسي وسواعة السيارات ، وذلك باللغة الانجليزية حتى تستعمل المصطلحات بشكلها الصحيح ولزيادة القدرة على استعمال هذه اللغة من اجل التطوير الذاتي . وقراءة النشرات المرفقة مع المادات .

وفي الفصل الثالث والرابع يقوم التلاميذ بالتخصص بالموضوع الذي



نوي دوامه .
وفي مرحلة ما بعد التخرج - يرسل
التلميذ الى مغايل الامير فيصل الرئيسية
من اجل تطبيق ما اخذ من مواد ولزيادة
مهارته في ميدان تخصصه .
□ - ما هي انواع التخصصات
التي يختارها التلميذ في بداية السنة
الثانية ؟
- هناك ثلاث انواع مسن
التخصصات يختار التلميذ احداها بعد
تجاذبه في السنة الاولى هي :
١ - خبير ميكانيك - ونفي هذا
الفرع قسمان . (أ) لم آليات

الدقيقة ، ولما كان إسماعيل طيلاً
 الأشخاص في دورات خارجية يكلف
 كثيراً فاقنا ثمانية جناح خاص
 في هذه المدة لعقد مثل هذه الدورات
 أولاً-محاكاة الجيش من هذه التخصصات
 ثانياً ، وضعت هذه الدورة في مستواهم
 من حيث المنهج والتدريب بالمواد
 الخارجية ، وبالتالي يكونوا بمثابة
 حلقة وصل بين المهندسين الجاهلين أصبحوا
 يشكلون نسبة عالية من عباط المديرية

وبالجمال الفتيين وليكونوا بمثابة

قناة اتصال جيدة بين الطرفين مع العلم بأن مدة هذه الدورة عامان تم معادلة شهادتها من قبل وزارة التربية والتعليم ويجهود من مدير هندسة الكهرباء واليكايكالك للملكية يستعين مهنيين تدريبيين في التخصصات التالية ميكانيك ، اسلحة ، الات دقيقة ، بعد الشهادة الثانوية. وفي جناح الدورات الخاصة . التتينا مع امر الجناح حيث طرحنا عليه بعض الاسئلة اجاب عليها مشكوراً . كيف كان الابلاب عل هذه الدورة ؟

— الاحبال كان جيداً وقد
تم حتى الان تخريج الدورة الاولى

ادركت قواتنا المسلحة هذه الحقيقة
وقامت منذ تأسيسها بإتشاء مدير-
هندسة الكهرباء والميكانيك الملكية
لكي تقوم بهذا الواجب وقامت بضم
أكبر عدد ممكن من المهندسين والخبراء
والفنيين القادرين على تنفيذ وإجابتهم
الضخمة والقيام بها خير قيام وهكذا
كان .

ومن أجل الاطلاع على جهود هذه المديرية في أعداد العنصر البشري الجيد والقادر على القيام بهذه المسؤولية العظيمة كان لنا هذا اللقاء مع دولة الخبراء الفنيين في مدرسة الكهرباء والميكانيك الملكية .

والتقينا في بداية الأمر مع
مدرسة هندسة الكهرباء والميكانيك
الملكية حيث سألناه عن بداية فكرة
تقَد مثل هذه الدورة واُخِفت منها
فأجاب قائلاً: نتيجة لتطور الجيش
من ناحية العدد والعدة ومن ناحية النوع
بشكل خاص ازدادت الحاجة إلى وجود
أشخاص خبراء ومتخصصين في مواضيع
الكهرباء والميكانيك والاسلحة والالات

مشاعل
على الطريق

سئل الكاتب البريطاني العظيم
 ويلز عن اعظم عمل رآه في حياته فقال
 ان اعظم عمل رأيته عندما أعلن سلاح
 الجو الملكي البريطاني عن حاجته الى
 المال لبناء طائرات جديدة في الحرب
 العالمية الثانية فقدم كل لادر ما قدم ..
 حتى الصغار تبرعوا ببنائهم القليلة..
 اما النساء فقد حملن اوائهن المصدية
 وذهبن الى الفرن الكبير الذي حول
 الملايين من هذه الاواني الى صفائح
 معدنية .. حتى لم تكن تبقى انية
 واحدة من هذه الاواني في اي بيت
 في بريطانيا .. وهكذا تحولت الصحون
 الى طائرات سيطائر بقدرته قادر
 وكانت هذه الطائرات اعظم مفاجأة
 للمدني سرعتها وقدرتها على القتال.
 وقد علق السير ونسون تشرشل رئيس
 الوزراء آنذاك بقوله عندما سئل هو
 الاخر عن رأيه في الطائرة الجديدة
 وهي تحلق في سماء لندن .. قال
 تشرشل ان هذه الطائرة هي ادوع طبق
 قدمته سيدات لندن في هذه الحرب ..
 ولكنه طبق يحمل الى العدو السم
 الزعاف ويستأنف ويلز الجواب
 المشار اليه حول السؤال اياه عن اعظم
 عمل رآه في حياته يقول معلقاً .. ان
 روح الشعب المعنوية هي التي حققت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ
سَبَّوْا اللَّهَ أَمْوَاجًا
عِنْدَ رَبِّهِمْ
مِنْ شُهُودٍ

عبد الرؤوف

1998

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

100

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



من حديقة الأدب

قصة العدد

اعتذار أم

بقلم يوسف القزوه

إشاهد عصام يقفز الى جوار من حيث لا يحتسب ويصبح فيه : وان اخي لم يمت . وسعود في يوم من الايام .

وكنتم اشاهد الصغيرين يتعاقبان وقد انهزمت من مآقيهما دموع كحبات الغرز

ومرت الايام يا ولدي وأنا اكره الشمس . اتشام حين اشاهد رسمها في كتاب عصام . اتشام حين اطلع لفظها في كتاب او صحيفة . اتشام حين يتسلل شعاعها كالشمس عبر النافذة ،

واخفى ما اخشاه ان يفترسهما كما افترسك من قبل . احسنت متسافر المنزل لأردع الشعاع القاتل . وكان جل ما يشغلني هو البحث عن تفسير لضربة الشمس كيف تحدث . فمرة

اجد الايباب في نقص الماء والطش الشديد فاقمنى لو كنت معك لاسقيك ماء ميني . ومرة اجد الايباب في نقص الملح من الجسم فاقمنى لو كنت الى جوارك لاسحق لك منه كفايتك . ومرة

اجد الايباب في كثرة ما يرشح الجسم عرقاً فاقمنى لو كنت معك لاطير مكنة مظلة ثقيل . ومرة

ومرت الاشهر والسنوات يا ولدي ومرض اخواك عادل وعصام . اصيبا بالتهاب رئوي حاد . وعادهما الطبيب نفس الطبيب الذي عاكد . اعترف

ما معنى ان يمرض اخواك في ان واحد ؟ معنى هذا ان ذخيرة عمري قد اوشكت على النفاذ ، ولم يعد لي القلب متسعاً خزون . ولم يعد لي العين

فحة لنسج . ثم هل تعرف يا ولدي بم صاوتي الطبيب ؟ لقد قال بانني لست في مرضهما . هكذا ! .. وكان هذه الارض تحمل على ظهرها أما تقنع مرضاً في صدر ابنهما . واستدرك

الطبيب : ان حرمان المنزل من الشمس لمدة طويلة قد اوجد مناخاً ملائماً لهذا المرض . قلت وقد انهكتني الاحداث :

ولكن الشمس تلت ولدي ايها الطبيب فكيف يتسبب غيابها في مرض ولدي الاخرين ؟

ولذلك بخير شريطة التهوية . وفتح النوافذ للشمس . . . ولكنني اكرهها . اكره الشمس . لا اطيع ربيها في منزلي . اجاب الطبيب بحزم :

هذه اوامري النهائية . ان كنت تحبين هذين . . . هذين . . . انهما ذخيرة عمري . اتصني النوافذ للشمس . . .

وفضحت النوافذ للشمس . فلت ذلك مرغمة يا ولدي فاعذرنى . ولقد تعافى عادل وعصام . والشمس تدخل منزلي كل صباح . هل تقبل اعتذاري يا ولدي ؟ لقد كنت عطوفاً عليهما في حياتك فلا آخاك تقسو عليهما بعد ماتك . فاقبل اعتذاري . . . انهما اخواك عادل وعصام . . .

كل صباح فلماذا صمتك ؟ لماذا صمتك صانعة النهار فصنعت لياني ليلاً دائماً سردياً ؟

حين تركنا والدك الى لقاء ربه كنت عزائي واملئ ومخفف مصابي . لم تشع أنا وأخواتك الصغيران بكبير فراغ في حياتنا . لقد كان فراغاً صغيراً سرعان ما ملأته . ولقد كان حزناً عميقاً سرعان ما واستنمته . ولقد كان جرحاً بالفا سرعان ما لأمته .

وعدت يا ولدي في ذلك اليوم الاخير من ايام الصيف ، وفي راسك صراع شديد ، وفي جسك حمى طافية . وايقنت ببصيرة الام

النافذة ان سوءاً سوف يتهددك . ولكنني استعذت بالله من هنا الشين . واحضرت لك الطبيب . وبعد الكشف تمت بكلمات لم اعرف من بينها ورشم تهافتي على

سماحها سوى ضربة شمس . . . وشاهدت وجهه يتفح بالقطوط . وحين سألته عن غربة الشمس كيف تحدث اجابني بضرورة تفكك الى

المستشفى في الخلال . وحين تساءلت مرة اخرى : لماذا لم تقرب الشمس شيئاً اخر غير ولدي . اجابني

بإبصاره كالغضب . وفي المستشفى سهرت الى جوارك . ولكن واحسر قلبك عليك يا ولدي . لقد تركنا

وحين تركنا لم يعد الزمن عندي وجوده ولم اعد ادري او اذكر ما جرى بعد ذلك . الا انني ادرت بعد ايام ان البيت قد اصحى خلواً منك . وادركت بعد اسابيع ان انتظاري اياك وترقي ليودتك قد اصحى ضرباً من الجنون .

وادركت بعد اشهر ان الشمس هي التي فلتك ولا تزال تشرقي في جراها أما أخواتك اللذان لم تترك لفقداً الواله طابعه عليهما فقد جزعا لفقداً بذلك القدر الذي احباك فيه . هذان

الصغيران اللذان ادركا الحياة على صو ابسانك ، وتشربا بتابع المعرفة في اطوار من رعايتك وارشادك . ماذا تراهما يفعلان بعد اذ فقداك ؟

لا استطع يا ولدي ان اصغى القلب الصغير حين يحزن الحزن الكبير . ولكنني رايتهما من خلال دموعي يولولان ويذرفان حبات من الدمع ، ويتفحان نحيوي ويلوذان في احضاني

يرعب كان حشاً غارياً يطاردهما ، والصغير عصام يتسلم وهو يشد وجهي اليه : . حين يموت الناس يا امي هل يمكن هناك طويلاً . . . ولا يزال

حتى وقد اصحى في العاشرة يؤمن بعدوتك مهما طال الغياب . أما عادل فقد ادرك في حينه ان الشمس هي التي صرعتك ، فكت اشاهده يتسلل عنه الظهيرة ويجوس عبر الحديقة هائماً

ثم يتطلع الى قرص الشمس من فرجة احدى الاشجار ويقول : « اينهما » الشمس لماذا ماتت اخي ؟ وكنتم

يايل ، أنت موحش . أما أنا فاحب فيك ذلك الغياب المطلق لقائلة ولدي . وحين قبو قاتلة ولدي فتخال في كبد السماء فان ليلاً اخر سرمدى الملايح يلغ وجودي كله حتى لا كاد اختفى .

يقولون ان نهاية الليل هي شروق الشمس . متى كان ذلك صحيحاً ؟ من يصدق ان هذه الائمة الصفراء الخارقة تقضي علماً بأسره ولكنها غير قادرة على إضافة قلب انطفأت شمعة وجوده؟ ومن قال ان هذه الخيوط من النور

وهي تتسلل عبر نافذتي قادرة على ان تحيل ليلى الى نهار . أنا اكره الشمس - ملكة النهار كما يسمونها - اكرهها ولا احبها . وانى لي ان احبها وهي قاتلة ولدي ؟

ايها الشمس العظيمة المتجبرة السابعة يتخلل على اديم السماء الزرقاء . ماذا اسماء ولدي اليك كي تقصيره قصريه؟ واي ولدي الحبيب - يا ضحية الشمس - لقد كنت تحبها فتفتح لها شباك نافذتك

اردني

شعرتيان الحبيبتين

يمني اكتب مظهر العزرة بيدي ارمي صروح التهفة اردني مله مسمي هاتك لليل يجترسي الرقص

اردني اندعادي ابلع ابلع الروح لتحي امني لا اهاب الموت في ساح الوسى في سبيل الحق والحريفة ابدأ ارمي لعيش افضل

والى دعم بناء الوحيدة ليلن للحر عزمي لولا اضعت احداثه من همتي رايا ابلع روعي رايا ثاباً في مقلي كالصخرة

فشاري ان فيك القيد عن قسنا الضالدة المحلة ومعى غير سلاح في الدنى ان ايماني بريسي عديتي يشد العادي بأنسي فانسك

حين القاء عني الضربة فلكم لقت درساوكم ذاق مني الهول في الحركة سوف ابقي صامداً لا انتصني اضرب الامثال في التضحية كي اعيد الحق خفاق الكوا

واشق التدرج درب السودة جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقبلاً بين اراس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بأناب وأراس. ومع المكارم لا ترحل ليقيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاخي.

وهنا نرى اذلال المهجو ورميه بالانصراف من الكرم والتل في صور حبة عربية جاهلية ، تجد في نسيان الجار مذلة وفي الوقوف عن الضيافة

معة ، فالكلاب تدفع الناس عن البيت والرجل يقيم مكسوا مطعماً ليس له هم ومن دنياه الا ان يأكل وان يلبس وفي هذا جهاء عظيم يلغ .

من الفن الغنائي : الهجاء

اعداد الملازم الاول محمد التويكي

الميدان الضيق بل تعلوه الى ميدان اخر وهو رسم المهجو نفسه في صورة ساحرة ، صادقة او كاذبة ، تقربه من الدمايح وتلفت النظر اليه ، فأغوا على عيب

فيه ضخمه ، كما يصنع الرسامون الخزيون اليوم - الكاريكاتوريون - فقد صرفوا ريشتهم البارعة الى القصر او دماء الوجه . . وغيرها . .

واين الرومي اكثر الشعراء تعرضاً للمخلقة والقصائد بالهجة والخفريه ، فهو بارع في ريشته الخفريه . يظهر المعايير في لغة صافية لا تكاد تجد فيها

لفظة نابية . . قال في أبي قرة : أقصر وعصور وصلح في واحد شواهد مقبولة

تأهيك من شواهد تخبرنا عن رجل أفعال المقابلة أفعال القصد فأنجسى قائماً كقاعة

جمع في لوحة واحدة قصراً وعوراً وصلاً لرجل واحد . ويقول ابن الرومي في رجل

طويل الألف : - وإذا نهضت كبا بوجهك للجنين المظلم إن كان أفك حكماً

فالليل عندك أظلم وإذا جلست على الطريق ولا أرى لك تجلس قبل السلام عليكما

فصيح أنت ويغرس إن أنت القيل بالنسبة الى أنفسه أظلم ، فإذا جلس للام قال الناس : السلام عليكما .

وكان الخطبة بارعاً في هذا الهجاء المخلقة ، حتى أنه رسم وجهه وخلقت فقال : -

أبت فغناي اليوم لا اكلمك بسوء لما أدري ان أنا قائله أرى لي وجهاً شوه الله خلقه

ففتح من وجه وقبح حاله وذهب هذا البيت مثلاً في هجاء الشاعر لوجه يحمله ويكره ان يقابل به الناس لشذوذه وتنافر الأعضاء فيه .

الهجاء الاخلاقي : قال أبو نواس في الفضل الرقاش : أمات اشمع جوع ولسا فلولا الجوع ما ماتت رقاش ولو أشمعت موتاهم رقيفا

ولد سكتوا القبور اذا لماشوا وهذه الصورة مضحكة تهين الرجل وتجعله لشدة يملأ يموت من الجوع فلو شم الرقيف بعد موته لماش .

واين الرومي يهجو البخل في صورة فنية جميلة قالها في عيسى : - يقر عيسى عمل نفسه وليس بياق ولا خالسه فلو يسطع لتقتير

تقتن من متخير واحد فهو يرسم شحه وامساكه عن الناس في تشبه راتج ، حيث جلله يقر بالتقتن ، والتقتن لا يدور الى فقر ، ولكنه تعود البخل لفصارات

اعضائه شحيحة كلها متناسبة في ذلك ، فألفه يتقتن من متخير واحد لا يوجد بالهواء حين يرسله . وتناول الخطبة من لا يجبر ولا يكره : -

حرقه ومهنة تندر عليه بالمال وتكبه الشهرة . فيجيش من ورانها كما يعيش بالمديح سواء بسواء .

الهجاء الشخصي : في كعب الأدب كثير من الشعر في الهجاء الشخصي وهو يتناول المرأة على صور شتى ، بعضها ممدح حتى لا أبيع نفسي روايته هنا وسأعرض

هنا ما استطع أن أعرض من هذا الهجاء الشخصي قال أبو نواس : - أثبت فؤادها أشكر البسه فلم أخلص اليه من الزحام

فيا من ليس يكفها خليل ولا أنسا خليل كل عصام أظنك من بقية لوم موسى

فهم لا يصبرون على طعام في هذه الايات صور ضحيرة عناية فيها ابتكار وابداع بعيدة عن جفاف المثلث الأموي . . والجديد في هذا اللون أنه قصد الى عيب المرأة كما قصد القصد ، ولكنه سلك الى ذلك

سبيلاً من الصور المستحقة ليس فيها جفاف العبارة وقسوة اللفظ . ولم يقف شعراء الهجاء عند هذا

لعل الشعر خلق مع الانسان كما خلق الخير ، فشأ الخصام والتنافس والحقد والحد مع به الوجود . وظهر الشعر على أشكال مختلفة واللون متباينة

واسلمة شتى ، ومنها القول والبيان . فلما عمد الشعراء الى المباشرة والمناقضة نظروا الى خصومهم من وجوه صفة

وتناولوهم من نواح كثيرة ، حتى كان من القوام ديوان كبير في الأدب العربي يحمل بين دفتيه عروب الهجاء .

هذه الصور بعضها الوحيد والاذنار ، وفيها الذم والاحتقار وفيها التنصير والاستهزاء وفيها التنب والتأنيب . . وهي تخلط حسب البيئة والعصر

والثبوبة والمقل والملم والنفقة . . فتصنف طريقها الى المهجو عن طريق العرض او الاخلاق او معايير الجسد

فصوب القول فيها على ابداع وايتكار او تقليد وترسم عن صدق او كذب وهذه الألوان جبهة بالدراسة والتقد لأنها من الأدب الغنائي الذي يمتد غالباً من عاطفة شخصية لتلميح لطرف الشاعر

الخاصة او عواطف الذين يدفعونه اليها فيصيرها إرضاء لنفسه أو تلبية لقومه أو دفاعاً عن مشيرته أو يرتزق بها

من اعلام الفكر

مصطفى لطفي المنفلوطي

اعداد فيصل مبريك

حين يصل بأبطله الى أبعد حدود الالام المخلقة فيجمع عليهم الفقر والجوع والعري والحرمان . . والأرجح أن يكون مرجع هذه الوجدانية التي نراها في « ماجولين » و « الشاعر » الى

اشواق نفسية في أصناف الكاتب نفسه وجدت مكان الانقضاء عنها في تلك الصورة الشعرية التي رسمها بقلمه بعد ان ترجمته له .

وليس من شك ان المنفلوطي شاعر النفس ، وأنه أحب وهذا هو سر وروته الوجدانية .

ان آثار المنفلوطي تكشف عن نفسية تغلب عليها العاطفة الخفية . وهو يصف نفسه عندما يبلغ الأربعين فيقول :

و .. الان وصلت الى قمة هرم الحياة والان بدأت انحدر الى جانبه الآخر . . ولا أعلم هل أستطيع ان ابط

بهلوه وسكون حتى أصل الى السفح بسلام أو أشر في طريقي عثرة تهوي بي الى الصرغ الأخير هوى . سلام عليك أيها الماضي الجميل .

لقد كنت ميداناً قصباً للام والاحلام وكنا تطير في أجواءك البديعة الطليقة غادين والحين طيران الحمام البيضاء في أفق السماء . .

وما أنا بأسف على الموت يوم يأتي . فملوت غاية كل حي ولكني أرى أمامي علماً مجهولاً . . ولا أعلم ما يكون حظي منه . .

وقد خرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقليدي ، فأدخل الى الادب المعاني والصور بعد ان كان الزخرف هو كل شيء . وهو يحرص احياناً على ان يكون ضحفاً فحماً في أسلوبه وقاسياً مؤثراً في معانيه . . يمتد الام والحزن ، حتى لتضيق به أحياناً ، ولا تحتمل قوته

من حرج المنفلوطي عن الاسلوب التقلي

كلادى تحتفظ ببطولتها الملتصقة

والحرص على عودة الملاكم البريطاني الى المهجوم خاصة وان اياقته البدنية على اياقة محمد علي . كانت قوية ومع ذلك فقد كان محمد علي هو الذي يبادر باستمرار بالهجوم بل وشبه فريك زمام المبادرة بصفة مطلقة او شبه مطلقة ليلط او يروا ولكن الراحات حال دون قوالب الضربات من الجانبين ولم يجعل المباراة تقرير حماسة الجمهور الذي احتشد في استاد ميرديكا والذي يبلغ عدده نحو ١٥ ألفا .

ولم تقطع قوة وشباب الملاكم البريطاني في مواجهة خبرة واقتدار محمد علي الذي اظهر من القوة ما يتيح له مواصلة اللعب لفترة طويلة. وقبل المباراة اعلن محمد علي ان لسان دون كينج المظلم الامريكى المباراة انه سوف يدافع عن لقبه في تشرين اول القادم امام خصمه جو فريزياد في مباراة رائعة بينهما .

وقد حطم محمد علي كل امال بوغتر في ان يصبح اول ملاكم بريطاني يفوز ببطولة العالم منذ ٧٨ سنة .

وجدير بالذكر ان هذه هي ثالث مرة يتبع فيها محمد علي في الدفاع عن لقبه في العام الحالي فقد فاز من قبل على الامريكى شكك ويز . والامريكى روليك قبل فوزه على جوبوغتر .

احتفظ بطل العالم محمد علي كلاي بلقب البطولة في الملاكمة للوزن الثقيل بفوزه فجر امس على بطل اوروسيا البريطاني جويوغتر بالنقاط في المباراة التي جرت بينهما على ملعب ميرديكا في كوالالابور وقد وصفت المباراة التي حضرها نحو خمسة عشر الف متفرج وشاهدها الملايين في العالم عبر شبكات التلفزيون وصفت بأنها مباراة قوية وممتعة .

وقد استطاع محمد علي ان يجمع عددا كبيرا من النقاط خلال الصف الاول من المباراة ثم لجأ الى النضجة

تعاون في التنمية الاقتصادية مع ألمانيا

بحث السيد سامي ايوب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل مع الدكتور هوزت شيدت مدير ألمانيا الاتحادية في عمان امس سبل تعزيز التعاون بين الاردن وألمانيا في مجالات التنمية الاجتماعية .

كما تم خلال الاجتماع بحث امكانية مساهمة الجهات الألمانية المعنية في مشاريع وخدمات التنمية الاجتماعية والمشاريع العالية في الاردن .

رئيس الجامعة ووزير السياحة يستقبلان بعثة الحكومة اليونانية

اليوناني جان فليساس الذي اجرى معه حديثا عن السياحة الاردنية وبجالات التعاون السياحي بين الاردن واليونان وتم تزويد الصحفي اليوناني بمعلومات واحصائيات ودراسات عن صناعة السياحة الاردنية لنشرها في الصحف اليونانية . ويصل الصحفي جان فليساس عدة صحف يونانية .

قروض من بنك الانماء الصناعي

وافق مجلس ادارة بنك الانماء الصناعي في جلسته امس على منح ثلاثة قروض يبلغ مجموعها ١٥٨ ألف دينار . وذكر مصدر مسؤول في البنك ان قرضين من هذه القروض خصصا لصنع لانتاج الانابيب البلاستيكية ذات قطر من ١٢/٢ انشا لتلبية احتياجات المصانع والمجاري في غور الرامة وتوسيع احدى لمطاحن الكبرى في عمان . اما القرض الثالث فقد خصص لاقامة مطعم سياحي في عمان .

استقبل الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية صباح امس السيد جون جيراكيس مبعوث الحكومة اليونانية .

وقد قدم الدكتور المجالي قصيد اليوناني شرحا موجزا عن نشأة الجامعة ومراحل التطور المختلفة التي مرت بها وانجازاتها في المجالات العلمية والثقافية وعلاقاتها المختلفة مع المعاهد والمؤسسات العلمية في دول العالم . وبعد ذلك اصطحب رئيس الجامعة الاردنية مبعوث الحكومة اليونانية في جولة زارا خلالها عددا من كليات والامم الجامعة . واستقبل السيد وزير السياحة والاثار في مكتبه امس السيد جون جيراكيس مبعوث الحكومة اليونانية . وتم في الاجتماع بحث امكانيات التعاون بين الاردن واليونان في مجال تسويق الرحلات السياحية المشتركة وتنظيم حملات للتوعية السياحية . كما استقبل السيد الوزير الصحفي

الحكومة الأردنية ترسل علاقات وأدوية إلى لبنان

بتوجيهات من جلالة الملك الحسين قامت الحكومة الاردنية بارسال كيات من الدم والعلاجات الضرورية لكل من الصليب الاحمر اللبناني والحلال الاحمر الفلسطيني للمساعدة في اسعاف المصابين والجرحى في لبنان الشقيق .

محاضرته لرئيس تتمه

وقال : بما ان مشكلات العالم السياسية الكبرى قد حلت واحدة بعد الاخرى فان قضية الصراع في منطقة لم تزال غير محلولة وهو صراع بين التحرير والاحتلال بين الحق والاضطراب بين الاستقرار والاضطراب وبين السلم والعدوان .

وقال : اننا في اردننا العزيز نخطو خطوات سريعة وثابتة ومتابعة فسي مضمار تقدمنا الاقتصادي والمعنوي والعلمي وفي مجال استكمال بنانا العسكري وتطويره .

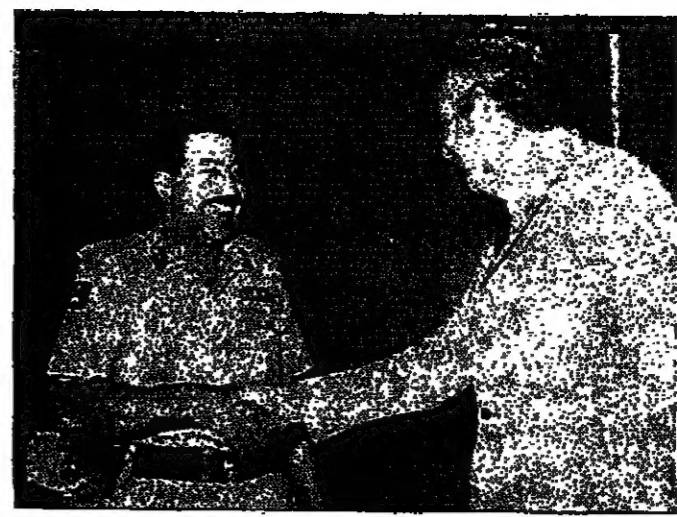
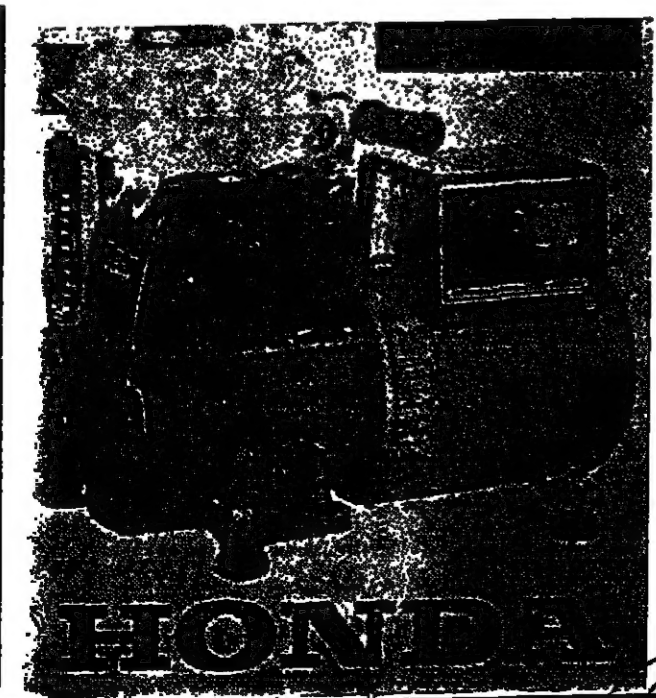
اننا انما نشهد السلام في بوغتر حقا على حصارنا ومتفاننا . وعلى امتنا واستقرارنا وعلى ان تكون في العالم قوة باتية متتعة خيرة . ولكن هذا السلام ان يكون على حساب المبدأ او حساب الحق او على حساب الوطن لانا بطل هذا ان نضرب المثل المحمود في الاسرة الدولية ولن نترك اقرا شرقا للاجيال القادمة بعدنا .

واكد ان المسؤولية التي تحملها الامة العربية الان في العالم جسيمة وجليلة وخيرية في ان واحد اذ انها مسؤولية امام الله وامام الانسانية وامام الوطن وامام الاجيال القادمة وأوضح ان توثيق الروابط المريتقوي الموقف العربي امام جميع الاحتمالات ويكون عاملا ايجابيا بخدمة السلام ويقنع اسرائيل ان اسلوبها الحاضر لا بد وان يهاوي امام الحق والتعاون العربي .

مولدات هوندا العالمية
الاولى في الاردن ، لانارة
اليوت والزرايع
الاولى في القوات المسلحة لانارة
التوازي والمسكرات

تكاليف رخيصة ، لا تحتاج الى
صيانة ، تعمل بالبنزين والديزل
السر ابتداء من ٩٠ دينار فقط ،
خصم لابطال القوات المسلحة
الوكلاء

محمود البطاينة وشركاه
عمان تلفون ٥١٢١٢ - ٥١١٧١
اريد تلفون ٢٢٨٧



هديه من المعهد الثقافي البريطاني

قدم المعهد الثقافي البريطاني مجموعة كبيرة من الكتب الثقافية الانجليزية هدية لمدارس الثقافة في القوات المسلحة الاردنية .

وقدم هذه الهدية الى السيد مدير التوجيه المعنوي في القوات المسلحة الاردنية مدير المعهد الثقافي البريطاني في عمان .

سمو الامير يرعى - تتمه -

وأعرب سموه عن الشكر والتقدير لاسرة التربية والتعليم لما تبذله من جهود في سبيل توجيه التعليم لاحتياجات البلاد .

وقال سموه في العهد ان المعلم هو الوسيلة والظاهرة الحقيقية التي تساعد على الانتقال من العمل الوظيفي المادي الى العمل والبناء فالانسان المتكامل ليس المؤهل الاكاديمي وانما الذي يجمع الى جانب ذلك العمل والواقع والنضجة لتفهمها الشامل .

وأشار سموه الى دور الرياضة فقال ان المؤسسة رعاية الشباب دورها في ذلك ويجب ان تدير التربية الرياضية حقها وان تركز الجهود لبناء مدارس متكاملة تضم جميع المرافق الاساسية ، ودعا سموه في هذا المجال الى ضرورة تعاون الجميع كالبليات والمجالس القروية والتوازي مع وزارة الشباب والتعليم ومؤسسة رعاية الشباب من اجل تحقيق كل ما قطع اليه في تربية الاجيال ثقافيا واجتماعيا وعقليا وصحيا .

وقال سموه ان وزارة الزراعة ايضا دور في بناء جبل يحول توعية المزارعين ويجهلهم بتقنيات بالبحرية المحلية ويهتمون عليها في اعمار ارضهم وزيادة انتاجها .

وفي ختام كلمته شكر سموه في العهد اسرة التربية والتعليم والمعلمين والمعلمات على جهودهم وتضحياتهم في خدمة الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين .

وكان السيد دوقان الهادي وزير التربية والتعليم قد القى كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بسمو الامير حسن ولي العهد وسمو الاسيرة ثروت بتفلسهما برعاية هذا الاحتفال . كما شكر اعضاء الهيئات التدريسية لجهودهم وسهرهم المتواصل لتعليمهم وروح كفائتهم ومستواهم الثقافي .

وفي نهاية الاحتفال وزع سمو الامير حسن الشهادات على الفائزين كما وزعت سمو الاسيرة ثروت الشهادات على الفائزات وسمو الامير حسن استقبل من الدرجة الثالثة التي انتم بها جلالة الملك الحسين تقديرا من جلالة لرجال التربية على مساهمات ومبادرات معاهد المعلمين والمعلمات كما وزع الجوائز التقديرية على المتفوقين من الطلبة .

وحضر حفل التخرج عدد من السادة الاعيان ومدير الامن العام والحكام الاداريين وروماة البلدات في محافظات والوية المملكة وعدد من كبار المسؤولين ورجال الدين الاسلامي والمسيحي ورجال التربية واولياء امور الفريجين وعددن رجال الملك البيلوماسي المتحدن في عمان .

خاطرة ..

حتى لا يقال عن مثقفي اممي انهم جديون ،

حتى لا يوصم المثقفون العرب بالسلبية وحتى لا تطبع عليهم صفة الابتعاد عن الواقع ،

وحتى لا يحكم التاريخ عليهم انهم خارجون عن الامة العربية حاضرها وماضيها ومستقبلها .

حتى لا تكون هذه الاتهامات موجة اليهم عليهم .

ان يكونوا من امتهم قلبا وقالبا ، دما وروحا ، عربا في فكرهم ثم من التاريخ مشعلا ، ومن الحاضر تغير واقعه من المستقبل اشراقه وامله .

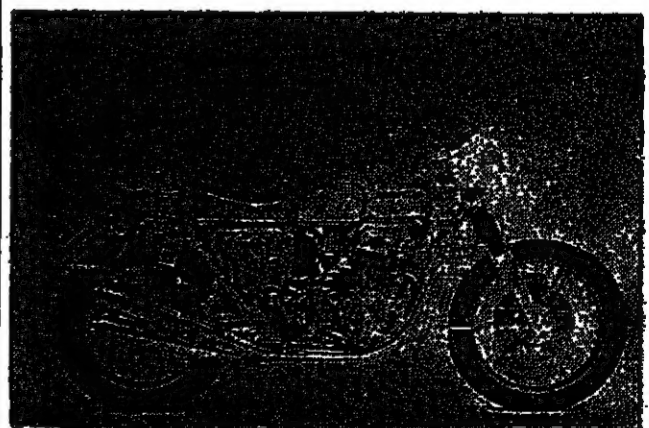
مرت على اممي قتره زمينه كان المثقفون العرب ، عرب اللسان والشكل ، غريبوا الفكر والمبدأ كانوا مثاليين في ارائهم الفكرية وكانوا ليسوا مناويع هذا حملوا الامة وزر مسؤولياتهم .

ان المثقف العربي هو من يخرج من هذه البيئة يحمل علم العالم وهموم مجتمعه ويتفاعل معها ويعطي حلوله لمشاكل بلاده .

ان المثقف العربي هو من يرى امة من هذا العالم وان هذا العالم فيه الخير والشر وفيه العلم والجهل وعليه ان يختار لامة ما هو خير وعلم .

أفصد ان اقول ان الالتزام يواقع الامة العربية وتجديد كل طاقة فكرية خلاقه هو من مسؤولية المثقفين العرب وعليهم وزرها فعليهم تحمل المسؤولية والمسؤولية شرف وهنينا لمن حمل هذا الشرف .

دراجات هوندا العالمية



ان شركة هوندا للدراجات النارية هي اكبر شركة صانعة للدراجات النارية العسكرية والمدنية والرياحية في العالم وتزود اكثر من خمسة وسبعين جيش بالدراجات العسكرية وتبيع لاكم من ١٢٥ دولة دراجات مختلفة ، وتنتج هوندا يزيد على نصف انتاج العالم من الدراجات النارية ، وهم الجودة الممتازة فامارها اقل وعندها اكثر واسرع شركة في العالم في تزويد قطع الغيار ومعلومات الصيانة وخدمة زياتها في كل الظروف .

هوندا دراجة عسكرية يمتد عليها دائما .

أكثر جيوش الدول العربية الشقيقة تستعمل دراجات هوندا العالمية

الوكلاء : محمود البطاينة وشركاه

تلفون : ٥١٢١٢ - ٥١١٧١
ص . ب . ٤٠٨٩
عمان